

С.Живковић: Упутства за израду матурског рада. Школски час, бр 5. Београд 2009. стр 97-100.

1. Рад писати **ћириличним** писмом (осим ако је рад на страном језику који користи латинично писмо), коришћењем **фонта** Times New Roman, величине 12, са бројевима страница (**пагинацијом**) у доњем десном углу. **Проред** међу редовима 1.5 (1.5 lines).
2. **Наслов** писати задебљано (Bold), величина фонта 14.
3. Почетни ред у сваком пасусу увлачити опцијом tab.
4. Основни текст матурског рада као и фусноте морају бити **поравнати** (у скалду са опцијом (Justify), док наслови треба да буду написани избором опције Center.
5. **Поднаслови** у раду пишу се задебљано (Bold), величина фонта 12, док се **поднаслови** пишу у *Italic-у*, са истом величином фонта.
6. У тексту морају бити дата пуна имена, никако иницијали. **Страна имена** и презимена треба писати у српској транскрипцији, с тим што се приликом **првог** помињања страног имена и презимена у тексту у загради мора навести како гласе у оригиналу (оригинално име навести после српске транскрипције) На пример:
 - Соломон Маркус (Solomon Marcus), Умберто Еко (Umberto Eco)
7. Све стране речи у раду, ако је рад писан на српском језику наводе се у *Italic-у*. На пример: *status quo, de facto или нпр.: „дувачи у пиштаљку“ (eng. Whistle-blower).*
8. У тексту користити следећи **облик наводника**, на пример: „ Прича се да у рекама живе краљеви змајеви, који ишчекују жртвене дарове (...)“¹ (Наводнике потражити у опцији Insert , Symbol).
9. Ако се унутар наведених знакованавода налазе и **додатни наводници** треба их писати на следећи начин: „ У старој Кини цар је био `син неба`, а јапански Тено се дичио својим божанским пореклом. “²
10. Ако је цитат на енглеском језику онда се наводници пишу на следећи начин: *“To be, or not to be, that is question?”*
11. **Нема размака** између речи и интерпункцијског знака (зареза или запете, тачке, две тачке, знака питања, узвичника, или када су два интерпункцијска знака један до другог, на пример: итд.), **али размак мора да постоји** иза наведених интерпункцијских знакова(осим ако су два знака један до другог).

² Име и презиме аутора, наслов дела (*Italic-у*), назив издавача, место издавања, годину издања, навести број странице или страница одакле је цитат (или податак преузет)

Што се размака тиче **има изузетака** и то када је реч о интерпункцијским знацима који се пишу у пару, на пример: испред прве заграде или наводника има размака, али га нема после прве заграде или наводника као ни пре друге заграде или наводника. Интерпункцијски знаци не треба да буду писани у ***Italic-y***, на пример када је реч о зарезу не: ,већ: „. То се односи и на заграде, на пример: не (), већ: ().

12. У раду користити следеће **црте**:

- цртица се користи у полусложеницама, или код падежних облика, на пример: жар-птица; чланице ММФ-а;
- средња црта користи се приликом означавања броја страница или између година: стр. 25-32: или 2005-2009. године.
- дуга црта користи се да би се нешто боље појаснило, или да би се раздвојиле реченице. На пример: Колективни јунак — на хиљаде просаца ту су само да истакну једног, најбољег међу њима.

13. **Фусноте** писати на дну странице, а ознаке за фусноте стављати искључиво на крају реченице. У фусноти писати: име и презиме аутора, наслов дела (***Italic-y***), назив издавача, место издавања, годину издања, навести број странице или страница одакле је цитат (или податак преузет). На пример:

- Умберто Еко, *Како се пише дипломски рад*, Народна књига/Алфа, Београд, 2000, стр. 17.
- Умберто Еко, *Како се пише дипломски рад*, Народна књига/Алфа, Београд, 2000, стр. 17-21.

14. Када с епозивамо на **исти извор** који се узастопно наводи у тексту и захтева да се понови у фусноти (један за другим) треба их писати тако што се користе следеће речи: исто (обавезно са зарезом иза речи) или ***ibidem***, (скраћено ***ibid.***), такође са зарезом у оба случаја, и то на следећи начин:

- Речник симбола, Плато, Београд, 2004, стр.325.
- Исто, стр. 52. Или:
- *Ibidem* (или *ibid*), стр. 52.

15. Ако се позивамо на **извор који је већ раније навођен** у тексту после других фуснота онда обавезно треба написати име и презиме аутора, затим наведено дело или ***opus citatum*** (скраћено ***о.с.***) и број странице (или страница) одакле је цитат (или податак) преузет. На пример:

- Умберто Еко, *Како се пише дипломски рад*, Народна књига/Алфа, Београд, 2000, стр. 17.
- Умберто Еко, наведено дело, стр. 67-69. Или:
- Умберто Еко, *opus citatum*, (или *о.с.*), стр. 67-69.

16. У фуснотама остале библиографске јединице наводити на следећи начин:

а) када се наводи **приређени зборник радова** на српском језику у раду, писати иза имена и презимена приређивача: (***ур.***) или (***прир.***), назив зборника у ***Italic-y***, назив издавача, место издавања, година издања, навести број странице или страница одакле је цитат преузет. Ако је зборник приредило више приређивача, писати (***урс***) у загради без тачке. На пример :

- Радвановић Добривоје (*урс*), *Корупција*, Центар за менаџмент и Институт за криминолошка и социолошка истраживања, Београд, 2005, стр. 155-157.

б) Када се наводи **текст или чланак из дневних новина или часописа** у раду онда то треба писати на следећи начин:

- Јелена Копривица, „Свет је очекивао магију, дочекао трагедију“ *Политика*, 27. јун 2009, стр. 5.

17. Навођење извора са интернета:

Име и презиме аутора, назив чланка, пуна Интернет адреса која омогућава да се до цитираног извора дође укуцавањем наведене адресе. Није дозвољено да Интернет адреса у раду буде подвучена, неопходно је такву адресу означити и уз помоћ опције Remove hyperlink додатно уредити. На пример:

- David K. J. Jeffrey, `` A Model for today`s international civil servant – Perspective``, UN Chronicle, Issue No. 3 , September – November 2003, Internet, <http://www.un.org/Pubs/chronicle/2003/issue3/0303p28.asp>.

- <http://zivanzivkovic.blogspot.com/2009/05/dissertation-on-signalism.html>

17. Литературу на крају рада (библиографију) треба навести у складу са следећим сугестијама:

Презиме аутора, па име, наслов дела у *Italic-y*, назив издавача, место издавања, година издавања. На пример:

Еко, Умберто, како се пише дипломски рад, Народна књига/Алфа, Београд, 2000.

Напомена: Библиографске јединице морају бити порежане према азбучном реду првог слова у презимену аутора.