

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ И СПОРТА

**ПРИЈЕМНИ ИСПИТ**  
**ЗА ФИЛОЛОШКЕ ГИМНАЗИЈЕ И ОДЕЉЕЊА**

Јуни, 2006. године

## **ТЕСТ ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ**

**на пријемном испиту у филолошким гимназијама и одељењима**

### **ПРОЧИТАЈ ПАЖЉИВО УПУТСТВО ЗА ИЗРАДУ ТЕСТА!**

Време за израду теста је 120 минута. Пре него што одговориш, пажљиво прочитај питање. Дежурни професори не пружају додатна обавештења о питањима, осим уколико она – због техничке грешке – нису довољно читљива. Одговоре на питања можеш најпре написати обичном (графитном) оловком. Признају се, међутим, само одговори написани хемијском оловком или наливпером. Не признају се одговори у којима је нешто прецртано, дописано или исправљено белилом. Такође се не признају непотпуни одговори, зато пажљиво ради и добро размисли пре него што упишеш коначан одговор.

На тесту није дозвољено исписивати податке о ученику нити цртати било какве знакове.

Води рачуна о томе да је решавање теста временски ограничено.

**СРЕЋНО!**

# ТЕСТ ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

јуни, 2006.

*Поени:*

1. У којем граду је Вук Караџић чуо да и штокавци изговарају глас х: \_\_\_\_\_

- а) Лозници
- б) Дубровнику
- в) Крагујевцу
- г) Београду

Заокружи слово испред тачног одговора.

2. Наслов научне расправе која је допринела победи Вукових језичких начела 1847. године гласи \_\_\_\_\_

3. Напиши ијекавске облике следећих речи:

- а) **век**: \_\_\_\_\_;      **вечан**: \_\_\_\_\_;
- б) **лепота**: \_\_\_\_\_;      **девојка**: \_\_\_\_\_.

4. Напиши ознаке за акценте и неакцентоване дужине у: \_\_\_\_\_

- а) синтагми: **брзи лет**
- б) реченици: **Рода лети**

5. Наведи предњонепчане тврде звучне сугласнике: \_\_\_\_\_

6. Одреди гласовне промене извршене у номинативу множине именице **метак**: \_\_\_\_\_

7. Одреди падеже подвучених речи: **А киша је лила непрекидно, ледена од снега који се топио при земљи, изнад глава.** \_\_\_\_\_

- а) **киша**: \_\_\_\_\_;      **снега**: \_\_\_\_\_;
- б) **земљи**: \_\_\_\_\_;      **глава**: \_\_\_\_\_.

8. Одреди неличне глаголске облике и наведи примере из реченице: **Застајкујући сред непознатих села, тискајући се преко необичних му мостова, заноћивши више пута крај бунара, невидљивих у мраку, пук никако није могао да схвати како је тако, лудо, уопште могао и поћи.** \_\_\_\_\_

Нелични глаголски облици

примери

а) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

б) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Одреди врсте подвучених речи:

а) Доситеј је био близу испуњења својих идеја.

Видео сам Јована зато што сам стајао близу.

б) Детећи за Рим, прешли смо преко Јадранског мора.

Кажу да је у Сибиру виђен детећи тањир.

10. Речи **мегданџија**, **спахилук** и **фереца** пореклом су из \_\_\_\_\_ језика и зато се називају \_\_\_\_\_.

11. Наведи синониме за следеће речи:

а) **сајџија**: \_\_\_\_\_, **алас**: \_\_\_\_\_;

б) **самогласник**: \_\_\_\_\_, **сугласник**: \_\_\_\_\_.

12. Наведи суфикс (наставак) за грађење збирних именица код речи **трн**, **корен** и **лист**:

\_\_\_\_\_

13. Именице **бесмислица** и **нараменица** добијене су:

а) извођењем

б) слагањем

в) комбинованом творбом

г) претварањем

Заокружи слово испред тачног одговора.

14. Подвучи главне (управне) речи синтагми у реченици: **Гвоздено лице резача изгледа надмоћно и вјечно, његова се оштрица сјајка.**

У питању су \_\_\_\_\_ синтагме.

15. Одреди функције подвучених речи у реченици: **А они ће јој честитати и рећи јој да сам ухватио најопаснију и најкрволочнију банду друмских разбојника, за којима је расписана потерница и за којима се годинама већ узалудно трага.**

а) јој: \_\_\_\_\_

б) најкрволочнију: \_\_\_\_\_

в) потерница: \_\_\_\_\_

г) годинама: \_\_\_\_\_

16. Одреди значење презента у реченици **Тадија ми је јавио да сутра идемо у биоскоп:**

\_\_\_\_\_

17. Одреди врсту по значењу и функцију подвучене зависне реченице: **Кад устаде да се протегне, тада се тек видје да је прави Пилипенда.**

а) врста по значењу: \_\_\_\_\_

б) функција: \_\_\_\_\_

18. Којим функционалним стилем је писан следећи текст: **Општеприхваћена теза у оквиру ове граматичке теорије јесте да се конкомитанца (сређено повезивање једног елемента са другим елементом) може да констатује у сваком језику и да се према њој очигледно могу приказати зависни односи.**

---

19. Заокружи слово испред реченице у којој именица **образ** има своје право (основно, непренесено) значење:

- а) Сачувао је образ иако је био окружен нечасним људима.
- б) Суза јој је канула низ образ.
- в) Где су ти образ и понос?
- г) Суша је унаказила образ земље.

20. Препиши правилно, ћириличким писаним словима, реченицу: **ПОДПРЕДСЕДНИК СРПСКЕ АКАДЕМИЈЕ НАУКА И УМЕТНОСТИ (С. А. Н. У) ОБРАТИЈО СЕ ЈАВНОСТИ.**

---

---

21. Уз наведена дела напиши име и презиме њихових аутора:

- а) *Хајдук Станко* \_\_\_\_\_
- б) *Десетица* \_\_\_\_\_
- в) *Хајдуци* \_\_\_\_\_
- г) *Поход на мјесец* \_\_\_\_\_

22. У једној народној песми три брата не успевају да сазидају град, јер им вила ноћу руши оно што они дању саграде.

I Наслов песме је \_\_\_\_\_.

Којој групи јуначких песама, по Вуковој подели, припада ова песма?

---

II Који јунак изговара следеће стихове:

*Имао сам од злата јабуку,  
Па ми данас паде у Бојану,  
Те је жалим, прегорјет не могу.*

Наведите његово име и презиме: \_\_\_\_\_

23. Којим врстама народне лирске поезије припадају следеће песме?

- Кад иду преко села* \_\_\_\_\_
- Двије сеје брата не имале* \_\_\_\_\_
- Мајка Јову у ружји родила* \_\_\_\_\_
- Кујунџија и хитропреља* \_\_\_\_\_

24. Међу наведеним песмама подвучи оне које припадају *хајдучком* и *ускочком* циклусу: \_\_\_\_\_

*Ропство Јанковић Стојана, Женидба Душанова, Почетак буне против дахија,  
Стари Вујадин, Марко Краљевић укида свадбарину, Смрт мајке Југовића, Мали Радојица.*

25. Заокружи исказ која најпрецизније говори о томе како се завршава приповетка *Пилипенда*: \_\_\_\_\_

I

- a) Пилипенда се после одласка у цркву враћа кући да са женом одлучи о преласку у другу веру;
- б) Пилипенда, и после разговора са комшијом Кљаком, остаје доследан у својој вери;
- в) Пилипенда, после разговора са женом, остаје замишљен;
- г) Пилипенда, после разговора се женом и комшијом Кљаком одлучује да пређе у *царску веру*.

II

Аутор приповетке је \_\_\_\_\_

26. Борба два бика у овој приповеци симболизује борбу између покороног народа у Босни и владајуће *царске вере*. Победа дечаковог бика над царским Рудоњом представља тријумф слободарске воље против туђина. \_\_\_\_\_

I

Наведи наслов приповетке: \_\_\_\_\_

Наведи име писца: \_\_\_\_\_

II

Наведи име дечака: \_\_\_\_\_

27. На којој стилској фигури се заснива приповетка *Мртво море*? \_\_\_\_\_

I

Аутор ове приповетке је \_\_\_\_\_

28. Међу наведеним народним песмама, заокружи слово испред оних које су народне баладе: \_\_\_\_\_

I

- a) *Кнежева вечера*
- б) *Предраг и Ненад*
- в) *Женидба Милића барјактара*
- г) *Женидба Душанова*

II Вук је лирско-епске песме звао \_\_\_\_\_

29. Прочитај стихове и на линијама поред питања упиши одговоре: \_\_\_\_\_

*У мом срцу поноћ. У њој каткад тиња  
Мисо да још живиш, мој пределе млади.  
Моја лепа звезда, мајка и робиња,  
Боже! Шта ли данас у Србији ради?*

I Наслов песме је \_\_\_\_\_

Аутор ове песме је \_\_\_\_\_

II Врста риме је \_\_\_\_\_

30. Прочитај стихове и на линијама поред питања упиши тражене одговоре: \_\_\_\_\_

*И овај камен земље Србије,  
Што, претећ сунцу, дере кроз облак,  
Суморног чела мрачним борама  
О вековечности прича далекој,  
Показујући немом мимиком  
Образа свога бразде дубоке.*

I      Наслов песме је \_\_\_\_\_  
         Аутор ове песме је \_\_\_\_\_

II      Којој лирској врсти припада песма? \_\_\_\_\_

31. *Ретроспекција* је (заокружи тачан одговор): \_\_\_\_\_

- а) ређање догађаја по хронолошком реду;
- б) етапа у развоју драмске радње;
- в) представљање догађаја који су се одиграли у прошлости;
- г) питање на које се не очекује одговор.

32. Заокружи слово испред појмова који припадају *драми* као књижевном роду: \_\_\_\_\_

- а) чин
- б) сажетост
- в) приповедач
- г) дијалог
- ђ) ритмичност

33. Прочитај одломак и на линијама поред питања упиши одговоре: \_\_\_\_\_

*Славонско-подоунавски пук беше отишао на војну после смотре у Печују, као пребијено псето, понизан и тих. У развученим, искривљеним двојним редовима, дизао је прашину као стока, обилазећи села и баруштине, газећи од јутра до мрака песак, ливаде и блато.*

I      Наслов романа је \_\_\_\_\_  
         Аутор романа је \_\_\_\_\_

II      Тема романа је судбина панонских Срба у \_\_\_\_\_ веку.

34. Заокружи ликове који не припадају комедији *Покондирена тиква*: \_\_\_\_\_

- а) Фема
- б) Евица
- в) Малчика
- г) Василије
- д) Јеротије

35. Међу следећим тврдњама само једна је у потпуности тачна. Која? \_\_\_\_\_

(Заокружи слово испред тачног одговора).

- а) *Збогом, мојих петнаест година* је наслов романа Клод Кампањ;
- б) *Светли гробови* су родољубива песма Десанке Максимовић;
- в) *Песму о керуши* написао је А.П. Чехов;
- г) *Очију твојих да није* јесте балада Васка Попе;
- д) *Покондирена тиква* је позната комедија Бранислава Нушића.

36. У наведеним стиховима подвучене су две стилске фигуре. Које? \_\_\_\_\_

*Равница је простирка прошарана зрацима;*

*Кукурузишта шуме као море.*

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

37. Велики српски писац и просветитељ, Доситеј Обрадовић, написао је своју аутобиографију у којој описује свој живот, али и износи идеје о васпитању младих и просвећивању народа. \_\_\_\_\_

I Наведите наслов овог дела: \_\_\_\_\_.

II У којом веку је објављено ово дело? \_\_\_\_\_.

38. *Елегија* је (заокружи тачан одговор): \_\_\_\_\_

- а) стилска фигура у којој се износи супротно од онога што се заиста мисли
- б) лирско-епска песма у којој се судбине јунака трагично завршавају;
- в) лирска песма у којој се изражава туга за нечим што је неповратно прошло;
- г) део епске радње који је остварен као релативно засебна тематска целина.

39. Дати су парови јунака, а ти напиши којем делу они припадају и ко је писац дела. \_\_\_\_\_

	Дело	Аутор
Меланија и Јуца	_____	_____
Зоћа и Станко	_____	_____

40. *Од владике и свијех главарах* \_\_\_\_\_

*Селим-паши одговор на писмо.*

*Тврд је орах воћка чудновата,*

*Не сломи га, ал зубе поломи,*

Овако почиње одговор на писмо Селим-паше.

I Ко одговара Селим-паши? \_\_\_\_\_

II Наслов дела је: \_\_\_\_\_.